

## WBT kreira religiju

Pa, možda religija nije prava reč, ali ovaj poznati nemački proizvođač konektora, dugo je održao verovanje, i spojio učenike i apostole (uključujući nas u obe kategorije). Verovanje: konektor mora da se spoji pod pritiskom, inače nije zaista spojen. Sada postoji novo poglavlje u verovanju: konektor mora da ima dovoljno metala da odradi posao, ni molekula više.

*Gabriele Hofmann* je potpredsednik WBT-a, odgovorna za prodaju i marketing. Sa njom smo pričali o najnovijim "Nextgen" konektorima sa minimalno metala.

**UHF:** *Koliko je star WBT?*

**Hofmann:** Tačno je 20 godina star, počeli smo 1985 -e.

**UHF:** *I kako je sve počelo? Da li je postojala velika tržišna potražnja za boljim konektorima?*

**Hofmann:** Mislim da nije. Kompanija se razvila od eksperimenata Wolfganga Thörnera. On je shvatio da konektori u to vreme nisu odgovarali ponuđenoj opremi. Uvideo je da se kvalitet pojačala, CD plejera i zvučnika konstantno poboljšavao, i da je taj trend postojao i među proizvodima za masovna tržišta, ali da se konektori nisu odgovarajuće poboljšavali. On je zato počeo da istražuje o konektorima, posebno RCA konektorima, zato što među njima nije bilo čak ni definisanih standardnih veličina. Posebno je bio zainteresovan za to područje, i stvorio je poznati WBT -0100. Ovaj prvi konektor je bio čvrst i napravio je savršen kontakt sa ulazom (jackom). Potrošači su imali dobre šanse da postave kabl kako treba, pošto je bilo lako lemljenje, koristio je teflon kao izolator, i bio je podešavajući.

**UHF:** *To je bilo zbog prstena...*

**Hofmann:** Da, mogli ste stegnuti prsten, okretajući spoljni deo. Ovaj stezni izum je bio WBT-ov prvi patent.

**UHF:** *Da li je postojao inicijalni otpor od jednog dela proizvođača za ovaj novi konektor koji je, neizbežno, bio skuplji?*

**Hofmann:** Trebalo nam je par godina da ubedimo posrednike i audio industriju da je ova nova vrsta konektora bila bitna komponenta kvalitetnog proizvoda. Zanimljivo je da su prvo potrošači bili ti koji su prihvatili ove phono i banana utikače i ubedili posrednike da ih pokupe. Poboljšanje je bilo vođeno audiofilima.

**UHF:** *Znači prvobitno WBT konektori su bili smatrani kao vrsta dodatnog poboljšanja sistema.*

**Hofmann:** Da, baš tako. Onda su posrednici shvatili koliko je tu bilo interesovanja. Industrija je reagovala godinama kasnije, zato što je interesovanje posrednika postojalo. Često nas pitaju zašto idemo po sajmovima i objašnjavamo korisnicima detalje prodaje i slično, umesto da se samo bavimo našom ulogom kao snabdevača. Ali mi znamo odakle smo došli, i znamo kako različiti učesnici (potrošači, posrednici i proizvođači) funkcionišu.

**UHF:** *Imitacija vaših proizvoda je jedna od cena koju ste platili vašim uspehom.*

**Hofmann:** Da, i to je problem koji nismo uopšte očekivali. Nismo očekivali da će naš način izrade konektora biti toliko popularan da će i naši prijatelji sa Tajvana i iz Kine prihvatiti naš dizajn. Naš RCA konektor je posebno bio kopiran. Ne mogu nabrojati koliko smo se puta obraćali advokatima. Sada je to manji problem, ali moramo da se borimo da osiguramo da konektor koji izgleda kao WBT, takođe ima WBT kvalitet.

**UHF:** *Što nije uvek slučaj.*

**Hofmann:** U slučaju kopija, zasigurno nije. Neki potrošači su nam vratili proizvode za koje se ispostavilo da su bili lažnjaci, iako su čak platili WBT cenu.

**UHF:** *Takođe ste bili napadani od konkurenata, čiji dizajn se razlikovao od vašeg, i koji tvrde da ono što vi proizvodite nije najbolje, da vaš sistem zaključavanja nije tako dobra ideja.*

**Hofmann:** Pa baš i nismo.

**UHF:** *Mislimo na Tiffany, naprimer.*

**Hofmann:** (smeje se). Da, ali nismo bili baš napadani od drugih. Industrija nas je prihvatila, zato što je korišćenje WBT konektora značilo jedan problem manje.

Postojalo je tako široko odstupanje kod RCA utičnica, da su naši podešavajući konektori ponudili jedini način da osiguraju tesnu vezu.

**UHF:** *Koliko važnosti pridajete metalurgiji, i kvalitetu metala koji se koriste?*

**Hofmann:** Jako puno. Ali mi posebno naglašavamo mehaničku valjanost. Verujemo da tesna konekcija plus dobar osnovni materijal, za koji bi se reklo da ima najb olju moguću provodljivost. Takođe, pri bilo kom materijalu, kontakt mora biti pod najvećim i stalnim pritiskom. Uvek smo koristili materijale koji su nam dopuštali da spojimo mehaničko kompleksnu strukturu. To je uvek bila legura bakra.

Naši Midline konektori sadrže manje konektora nego naši Topline konektori, radi ekonomičnosti. Ali mi ipak smatramo da su najbolji materijali bakar ili čisto srebro, odnosno oni koji pružaju najbolju provodljivost. Naš sandwich spade koji je izašao 1998. g od. napravljen je od čistog bakra ili čistog srebra. Uskoro ćemo izbaciti spojnicu (orig. binding post) koja je takođe pravljena sa čistim bakrom. Pokušali smo da koristimo iste materijale u našim RCA konektorima, ali mehanički zahtevi su to onemogućili. D elovi u našim RCA konektorima su mnogo manji.

**UHF:** *Stoga i više lomljivi.*

**Hofmann:** Upravo tako. Postojimo dve decenije, i ljudi očekuju da naši proizvodi budu stabilni i da rade savršeno. Tako da modeliranje malo duže traje u WBT -u nego kod nekih kompanija koje nemaju ovu istoriju i odgovornost.

**UHF:** *WBT konektori su uvek bili masivni, ali vaši Nextgen konektori sadrže dosta manje metala. To je nov pravac za vas.*

**Hofmann:** Apsolutno. Možete čak reći da je to za nas veliki korak napred u totalno drugačij em smeru. Bili smo srećni sa ranijim modelima, i za cilj smo imali da nastavimo da koristimo čist bakar i čisto srebro za provodne materijale. Bilo kako bilo, mi znamo da kada imate vreo provodnik sa masivnim uzemljenjem oko njega, električno polje može da izazove magnetno, i obrnuto. Naši eksperimenti pokazuju da, ako samo otvorite zatvoren krug metala oko vrućeg provodnika, možete izbegnuti vrtložne struje.

I bilo je moguće koristiti čisto srebro, i napraviti konektor sa 75 oma induktivnog otpora u isto vreme. Otpor konektora je određen njegovom geometrijom.

Ponosni smo sa činjenicom da sa našom Nextgen WBT -0110 utičnicom i WBT -0210 RCA ulazom, jer možemo ponuditi konektore koje prave savršen par, pogotovu sa digitalnim kablovima.

**UHF:** *Nextgen konektori se moraju lemiti. WBT je uvek više voleo krimpovanje.*

**Hofmann:** Svakako, i dalje je tako, posebno sa konektorima za zvučnike, gde je odgovarajuće lemljenje ponekad teško izvodljivo. Naši najbolji Topline RCA konektor je 0108, koji je krimpovan konektor, al i sa Nextgen krimpovanje nije bilo moguće od početka.

I dalje mi ne usporavamo nas razvoj. Naš originalni RCA konektor je bio lemljen, a krimpovanje je razvijen kasnije. Sa Nextgen je malo komplikovanije, zato što više ne koristimo leguru, već čist bakar, koji je jako mekan materijal. Tako da pravljenje krimpovanih konektora, sa finim nitima i majušnim šrafovimama... to neće biti lako. Pogledajte unutar jednog od Nextgen -ova, i zamislite spajanje krimpovanjem žice unutra.

**UHF:** *Bilo bi teško.*

**Hofmann:** Vidite, metalni delovi unutar Nextgen -a su u suštini samo mali nastavak produžetka same žice. Možda će gospodin Thörner naći rešenje, ali mi moramo da razmotrimo mogućnost da će Nextgen ideja tu i stati.

**UHF:** *Da li će postojati Nextgen banane ili spojnic e?*

**Hofmann:** Sigurno. Banana od čistog bakra je već dugo u planu. WBT ima puno velikih proizvođača među svojim klijentima, tako da su spojnice bile prva stvar na koju smo se skoncentrisali. To će biti sledeći korak, a banane će doći nakon toga. Ipak moramo da ih dizajniramo tako da bilo ko može lagano da ih zalemi. To znači korišćenje materijala koji se neće topiti, ali i koji će biti krut jer će ujedno činiti i telo konektora. Mi koristimo Ultramid za telo naših Nextgen RCA -ova, zato što je jako čvrst, a unutra koristimo Dyneon, koji je otoran na toplotu.

I naravno, mi smo održavali collet-chuck izum, koji može da se pritegne. Collet je napravljen od aluminijuma i magnezijuma, ali je električno izolovan od uzemljenja. Ipak pomaže zaštititi vrelog provodnika od spoljnih uticaja.

Tako da smo, po našem mišljenju, napravili idealan kompromis, smanjujući količinu metala korišćenih u provodniku za uzemljenje, ali bez napuštanja zaštite.

© UHF Magazine No. 71, All rights reserved.

[www.uhfmag.com](http://www.uhfmag.com)